

Dolnośląski Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 13
dla Niewidomych i Słabowidzących we Wrocławiu
im. Marii Grzegorzewskiej

„CULTURE VULTURE. A READER”

Program własny z zakresu
studiów kulturowych

Anna Grochmalicka

Wrocław 2020

Spis treści

Wstęp	3
Charakterystyka programu	5
Cele programu	6
Metody i formy pracy	8
Ewaluacja programu	9
Zakładane rezultaty	9
Propozycje treści programowych	10
Scenariusz zajęć	31
Bibliografia	38

WSTĘP

Pierwszym i najważniejszym zadaniem pedagoga specjalnego, pracującego w placówce szkolno-wychowawczej, jest takie prowadzenie procesu dydaktycznego, aby możliwie jak najbardziej zniwelować bariery dzielące ucznia niepełnosprawnego od pełnego i poprawnego funkcjonowania w świecie poza murami szkoły specjalnej.

Celem zajęć rewalidacyjnych i rozwijających zainteresowania, a w ramach takich godzin były prowadzone zajęcia ze studiów kulturowych / realizowania, jest usprawnianie i kompensowanie zaburzonych czy uszkodzonych funkcji poznawczych osoby niepełnosprawnej (zajęcia rewalidacyjne) i/lub rozwijanie zainteresowań, poszerzanie jej horyzontów (zajęcia rozwijające zainteresowania).

Osoby niewidome i słabowidzące często mają ograniczoną lub niepełną wiedzę o świecie, który ich otacza. Wynika to zazwyczaj przede wszystkim z dwóch czynników. Po pierwsze, z ograniczonej percepcji z powodu problemów wzrokowych oraz z zawężonej nieraz możliwości analizy dobiegających do nich bodźców. Po drugie, osoby niepełnosprawne bardzo często pochodzą z rodzin z niskimi dochodami, są to niejednokrotnie rodziny koncentrujące się na przetrwaniu. Wyjazd do krajów angielskojęzycznych jest często kompletnie poza ich zasięgiem finansowym. Czasami nawet kupno książek, które nie są podręcznikami, przekracza budżet domowy. Internet i sieci społecznościowe nieraz wchodzą w miejsce wyjazdów i książek, ale wiedza przyswajana w ten sposób często ma charakter fragmentaryczny, niespójny, pozbawiona jest kontekstu.

W tej sytuacji programy rewalidacyjne i rozwijające zainteresowania w zakresie studiów kulturowych krajów angielskojęzycznych są istotnym elementem wyrównywania szans młodzieży niepełnosprawnej. Umożliwiają im one bycie na bieżąco z problemami współczesnego świata, dostarczają poszerzony kontekst zjawisk na świecie, dają szansę na niezależność życiową i myślową, uczą tolerancji.

Przy tworzeniu programów dla osób niewidomych i słabowidzących trzeba pamiętać o kilku zasadach:

- Treści programowe muszą być dostosowane do możliwości percepcyjnych osób korzystających z programu – a więc w przypadku osób niewidomych trzeba zrezygnować ze zdjęć, map i diagramów, a skupić się na tekstach i nagraniach. W przypadku osób słabowidzących zdjęcia czy inne materiały wizualne muszą być duże i posiadać dobry kontrast oraz wyraźne i czytelne akcenty wizualne.

- Czytanie w brajlu czy analiza powiększonego obrazka za pomocą lupy czy też powiększalnika telewizyjnego wymagają więcej czasu i życzliwej pomocy ze strony prowadzącej zajęcia, stąd też nie może być za wiele zadań naraz.
- Młodzież niewidoma podatna jest na tzw. werbalizmy, czyli puste pojęcia, które stosuje się bez większego zrozumienia. Zadaniem nauczyciela jest takie podanie wiadomości, aby mogły one stanowić wiedzę operacyjną, przydatną w różnych sytuacjach życiowych.
- Praca z osobami niewidomymi i słabowidzącymi wiąże się z dostarczaniem większej ilości stymulacji, z większą cierpliwością i zrozumieniem, ponieważ treści kulturowe pojawiają się niejako na skrzyżowaniu wiadomości z języka obcego z wiadomościami z historii, geografii, wiedzy o społeczeństwie.

Zajęcia z zakresu studiów kulturowych dostarczają uczestnikom wielu niespodziewanych radości i nagród, kiedy to można połączyć wiadomości z różnych dziedzin, dowiedzieć się, co stoi za niezrozumiałymi pojęciami z tekstu ulubionej piosenki, albo co tak naprawdę jest w podtekście tytułu czy dialogów z ukochanej gry komputerowej. Zajęcia z realioznawstwa pozwalają przypomnieć sobie, że nauka języka obcego to nie tylko reguły gramatyczne i listy słówek do zapamiętania, lecz także kontakt z żywą kulturą, która jest obecna współcześnie we wszystkich dziedzinach życia.

CHARAKTERYSTYKA PROGRAMU

W roku 2006 miałam okazję uczestniczyć w zajęciach na temat studiów kulturowych prowadzonych przez metodyka dla nauczycieli i właściwie od tamtej pory trwa moja fascynacja tematem. Treści i metody pracy pokazane na tych zajęciach wzbogacam sukcesywnie cały czas.

W latach 2009 – 2011 Ośrodek nasz prowadził projekt unijny: „Lepszy start na rynku pracy młodzieży z dysfunkcją wzroku”. Ponieważ lepsza znajomość kultury narodów europejskich podnosi konkurencyjność młodzieży niepełnosprawnej na rynku pracy, w ramach tego projektu prowadziłam zajęcia ze studiów kulturowych. Już wówczas zwróciłam uwagę, że komponent realioznawczy jest obecny w treściach programowych przewidzianych dla zdających maturę rozszerzoną z języka angielskiego, a więc znajomość kultury krajów angielskojęzycznych może ułatwić albo nawet umożliwić sukces na egzaminie.

Zajęcia na temat kultury brytyjskiej czy (w mniejszym stopniu) na temat kultury amerykańskiej, czy państw dawnych członków wspólnoty British Commonwealth prowadziłam (kiedy wymagał tego temat z podstawy programowej) w ramach lekcji, w ramach godziny tygodniowo zajęć rozwijających zainteresowania czy rewalidacyjnych oraz organizując imprezy poza systemem lekcyjnym (Dzień Świętego Patryka, gazetka na temat Jamesa Bonda).

Zajęcia te prowadzone były niejako dwustopniowo. Pierwszy stopień polegał na zapoznaniu się z wiadomościami uczniów na temat kultury anglosaskiej oraz ich systematyzacji, a także na prostych tekstach/nagraniach/zadaniach na poziomie Pre-Intermediate. Drugi stopień, pomyślany bardziej pod kątem uczniów zdających egzamin maturalny z języka angielskiego, czasami na poziomie rozszerzonym, angażował uczestników w trochę dłuższe teksty, trochę bardziej skomplikowane nagrania, trochę głębsze zagadnienia.

Zajęcia były pomyślane w taki sposób, aby koncentrować się na umiejętnościach językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie), a nie na gramatyce czy słownictwie. W każdej jednostce tematycznej jest zgromadzona spora różnorodność tekstów (stąd nazwa w tytule A READER), ponieważ starałam się dostosować do poziomu wiadomości, możliwości i chęci grupy. Często weryfikowałam przebieg zajęć, podążając za zainteresowaniami uczestników, nie tracąc z oczu jednak głównej myśli zajęć. Starałam się umożliwić uczestnikom jak najpełniejszy udział w zajęciach, próbowałam pracować zawsze na ich pozytywnych emocjach, integrować uczniów z różnych oddziałów, podnosić poziom koncentracji i zrozumienia za pomocą uatrakcyjniania zajęć materiałami spoza podręczników.

Podstawa prawna:

Statut DSOSW nr 13

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 kwietnia 2013 r. w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2013 poz. 532)

CELE PROGRAMU

Celem programu jest zapoznanie młodzieży niepełnosprawnej z życiem prywatnym i publicznym obywateli krajów angielskojęzycznych oraz umożliwienie im świadomego uczestnictwa w treściach kultury anglosaskiej, które docierają do nich w ich życiu pozaszkolnym.

Cele ogólne:

- systematyzacja wiadomości z zakresu studiów kulturowych zdobytych przez uczestników przed przystąpieniem do zajęć,
- wypełnienie luk pomiędzy pojęciami i informacjami zdobytymi we własnym zakresie,
- rozbudzenie zainteresowań kulturą Wielkiej Brytanii i USA wykraczających poza gry komputerowe czy piosenki pop,
- umożliwienie większego sukcesu na egzaminie maturalnym z języka angielskiego w zakresie rozszerzonym.

Cele szczegółowe:

- kształtowanie postawy nacechowanej tolerancją wobec ludzi żyjących w innej kulturze, innej wierze, innych uwarunkowaniach społecznych,

- rozwijanie umiejętności wskazywania podobieństw i różnic pomiędzy kulturą polską i kulturami krajów angielskojęzycznych,
- zapoznanie młodzieży z europejskim dziedzictwem i umożliwienie im znalezienia własnego miejsca w tej narracji,
- kształtowanie krytycznego myślenia o zjawiskach pop kultury,
- umożliwienie większego sukcesu osobom podchodzącym do egzaminu maturalnego na poziomie rozszerzonym przez włączenie do programu zajęć tematyki realioznawczej,
- rozszerzenie horyzontów myślenia o swojej obecności w świecie,
- podniesienie konkurencyjności młodzieży niepełnosprawnej na rynku pracy i w ubieganiu się o miejsce na uczelniach wyższych.

Cele rewalidacyjne:

- ćwiczenie funkcji niezaburzonych przez niepełnosprawność – słuchania, mówienia, pisanie,
- rozwijanie sprawności mówienia w języku obcym, zdobywania informacji i udzielania informacji, utrzymywania konwersacji,
- kształtowanie pozytywnych postaw społecznych i wrażliwości na problemy innych ludzi,
- pozytywna motywacja do samodzielnego zdobywania informacji i mobilizacja do aktywności,
- kształcenie koncentracji uwagi,
- wzmacnianie wiary we własne siły i poczucie własnej wartości,
- kształtowanie umiejętności pracy w zespole

METODY I FORMY PRACY

METODY PRACY

- metody pracy z tekstem i/lub z nagraniem
- metody aktywizujące
- metody podające (objaśnienie, opis)

FORMY PRACY

- praca zespołowa
- praca w grupach
- praca indywidualna
- lockstep, czyli wykład nauczyciela

ŚRODKI DYDAKTYCZNE

Do zajęć na temat studiów kulturowych nie wystarczy podręcznik i nagranie. Ponieważ kultura anglosaska otacza nas zewsząd, należy czerpać materiały do zajęć ze wszelkich możliwych źródeł. Są to: teksty adaptowane i autentyczne, filmy, nagrania wywiadów – adaptowane i autentyczne, podcasty, zdjęcia (dla słabowidzących), materiały reklamowe, piosenki, gry, a nawet etykiety produktów spożywczych czy chemii domowej napisane w języku angielskim.

Istnieją oczywiście gotowe podręczniki do studiów kulturowych, ale są one obarczone wieloma wadami z punktu widzenia pedagoga specjalnego. Po pierwsze, zawierają nadreprezentację materiału wizualnego, który jest potrzebny, ponieważ tego typu zadania mają uczniowie na maturze, ale nie jest ulubionym typem formy podawczej informacji dla uczniów niewidomych i bardzo słabowidzących. Materiały wizualne trzeba adaptować. Po drugie, o ile mi wiadomo, nie ma gotowych podręczników do studiów kulturowych ani w brajlu, ani powiększoną czcionką. Materiały do swojego programu zbierałam, przepisywałam i adaptowałam (brajl, powiększony druk) samodzielnie.

EWALUACJA PROGRAMU

Jeśli elementy studiów kulturowych są wprowadzane jako część lekcji, młodzież jest sprawdzana ze zrozumienia – stosowania ich w ramach comiesięcznych testów i wypracowań. Jeśli prowadzę zajęcia z realioznawstwa jako zajęcia dodatkowe, pod koniec każdego zajęcia i na początku następnego jest element powtórkowy w formie quizu, młodzież rywalizuje o punkty, a nie o oceny. Na koniec każdego zajęcia jest przewidziana forma pisemna, która zbiera informacje z zajęć i jest przewidziana jako powtórka. Najlepszym wszakże ewaluatorem jest zewnętrzny egzamin maturalny na poziomie rozszerzonym. Jeśli uczestnicy zdają go z dobrymi punktami – to jest to najlepsza ocena mojej pracy.

ZAKŁADANE REZULTATY

Efekty pracy z zakresu studiów kulturowych mogą być mniej uchwytnie i możliwe do zapisania w słupku i w tabelce: dowartościowanie osoby niepełnosprawnej jako pełnoprawnego uczestnika kultury, zachęta do sięgania po kulturę wysoką, która przecież jest dla każdego, a nie tylko pop kulturę, pobudzenie aspiracji życiowych, a nawet otwarcie perspektywy podróży zagranicznych w przyszłości.

Przede wszystkim zajęcia ze studiów kulturowych przypominają o tym, że język angielski nie jest jakąś sztuczną konstrukcją laboratoryjną do nauczenia się za pomocą prawideł gramatycznych i list słówek, tylko jest odbiciem rzeczywistości, która gdzieś istnieje i można jej doświadczyć.

PROPOZYCJE TREŚCI PROGRAMOWYCH

Propozycje są podzielone w taki sposób, ponieważ zajęcia były najczęściej realizowane w systemie 1 godziny tygodniowo, w ramach zajęć rozwijających zainteresowania, przyznawanych z godzin dyrektorskich. Ponieważ w tytule programu znalazło się słowo A READER, w programie zaznacza się predominacja tekstów nad nagraniami, o które jest trudniej. W razie potrzeby nauczyciel może przecież odczytać tekst na głos dla niewidomego ucznia. Program zorientowany jest wokół umiejętności językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie), a nie wokół gramatyki czy słownictwa, choć oczywiście one też w nim uczestniczą. W programie zachowano konsekwencję w kolejności podawania umiejętności (1 czytanie, 2 słuchanie, 3 mówienie, 4 pisanie), ale kolejność ta może być elastycznie modyfikowana, w zależności od możliwości i potrzeb grupy.

TERMIN	TEMATYKA	SPOSÓB REALIZACJI
PAŹDZIERNIK		
1 TYPICALLY BRITISH?	Stereotypy kulturowe, Użyteczność / bezużyteczność myślenia stereotypami, Międzynarodowy wizerunek Anglików w kontekście wyglądu, ubioru, typowych rozrywek, sportów, jedzenia i napojów (herbata)	CZYTANIE: <i>National Characteristics</i> – nadawanie tytułów akapitom, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Images of Britain</i> – nadawanie tytułów akapitom, ćwiczenia leksykalne <i>Typically British?</i> - dobieranie, odpowiedzi na pytania otwarte SŁUCHANIE: Piosenka Stinga <i>Englishman in New York</i> na temat Quentina Crispa – uzupełnianie luk, porządkowanie treści MÓWIENIE: <i>Who Are the British?</i> – krótki quiz o podstawowych faktach dotyczących Wielkiej Brytanii Ćwiczenie funkcji językowych (prezentowanie własnych opinii) w dyskusji <i>Do stereotypes really matter?</i> PISANIE:

		<p>Zabawa <i>A Souvenir From Britain</i> - uczniowie opisują przedmioty (np. kubek do herbaty) albo sytuacje (deszcz), które kojarzą im się z Anglikami</p> <p>DODATKOWE ĆWICZENIA <i>An Englishman in New York</i> – Present Simple and Present Continuous – uzupełnianie luk</p>
<p>2 VARIETIES OF ENGLISH</p>	<p>Język angielski jako język międzynarodowy, Identyfikacja statusu społecznego za pomocą sposobu mówienia (cockney London), Odmiany języka angielskiego w byłych koloniach brytyjskich, Brytyjskie i amerykańskie odpowiedniki tych samych wyrazów, Wyrażenia slangowe w brytyjskim i amerykańskim angielskim, Różnice w wymowie wyrazów w angielskim brytyjskim i amerykańskim, Różnice w stosowaniu gramatyki w USA i w UK</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Story of English</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, porządkowanie wiadomości na osi czasowej <i>English in the Third Millennium</i> – dobieranie, odgadywanie znaczenia słów z kontekstu <i>What is English?</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, szukanie w tekście szczegółowych informacji <i>FAQs About English</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, porównania</p> <p>SŁUCHANIE: Wspólne odsłuchanie materiałów z You Tube, w których różne postaci życia publicznego odtwarzają różne akcenty, Piosenka George Gershwin <i>Let's Call the Whole Thing Off</i> – uzupełnianie luk, sporządzanie tabeli słów amerykańskich i angielskich</p> <p>MÓWIENIE: Dialog Polaka z Brytyjczykiem albo z Amerykaninem – jak słyszymy się nawzajem (naśladowanie akcentów)</p> <p>PISANIE: Pisanie krótkiego zaproszenia dla kolegi / koleżanki z USA lub z UK Pisanie rozprawki na temat: <i>Everyone in the world should speak the same language.</i></p>

<p>3 BRITISH ROYAL FAMILY</p>	<p>System polityczny Wielkiej Brytanii i rola królowej w tym systemie, Członkowie brytyjskiej rodziny królewskiej – ich prawa i obowiązki, Monarchia i demokracja – za i przeciw, Wielkie królowe angielskie nadające nazwy epokom – epoka wiktoriańska i jej charakterystyka, epoka elżbietańska i jej charakterystyka</p>	<p>CZYTANIE: <i>A Parliamentary Monarchy</i> – test typu prawda – fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte Sue Townsend <i>The Queen and I</i> – wyznajdywanie form językowych języka klasy pracującej Londynu i specyficznych elementów sposobu mówienia rodziny królewskiej SŁUCHANIE: Wysłuchanie i zapoznanie się z tekstem hymnu angielskiego <i>God Save the Queen</i> Oglądanie / słuchanie fragmentu serialu „Królowa” Fragment nagrania BBC Eyewitness na temat śmierci królowej Wiktorii MÓWIENIE: Gra <i>Through the Keyhole</i> – zgadywanie tożsamości członków rodziny królewskiej na podstawie rekwizytów PISANIE: Kwestionariusz dla społeczności szkolnej <i>How much do you know about British Royal Family?</i></p>
<p>4 WORKING CLASS HERO</p>	<p>System klasowy społeczeństwa angielskiego, Oznaki przynależności do klas społecznych, Wartościowanie przynależności do klas społecznych, Elityzm w edukacji i w uczestnictwie w życiu społecznym</p>	<p>CZYTANIE: <i>A Beast of Burden</i> – uzupełnianie luk, dokańczanie zdań SŁUCHANIE: Piosenka Johna Lennona <i>Working Class Hero</i> – test prawda / fałsz, analiza treści utworu, dyskusja MÓWIENIE: Dyskusja na temat klas społecznych w Wielkiej Brytanii i w Polsce PISANIE: Rozprawka na temat systemu klasowego – czy warto dzielić społeczeństwo na klasy?</p>

LISTOPAD		
1 HALLOWEEN	<p>Pochodzenie święta Halloween z tradycji celtyckich, chrześcijański imprinting nałożony na to święto, Tradycje związane ze świętem zmarłych, Typowe akcesoria związane z obchodzeniem tego święta</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Origins of Halloween</i> – nadawanie tytułu tekstowi, porządkowanie paragrafów, wyjaśnianie słownictwa z kontekstu SŁUCHANIE: Piosenka Radiohead <i>We Suck Young Blood</i> MÓWIENIE: Opowiadanie na temat uczestnictwa w imprezach tematycznych ze specjalnym ubiorem Dyskusja na temat <i>personality / clothes</i> PISANIE: Opis swojego uczestnictwa w imprezie tematycznej</p>
2 GUY FAWKES' NIGHT	<p>Wojny religijne w Anglii po odłączeniu się kraju od kościoła katolickiego, Represje wobec (na zmianę) katolików i protestantów, zależnie od religii panującego Korzyści płynące z zachowywania postawy tolerancyjnej wobec osób innych wyznań, Potrzeba obrony ładu społecznego w państwie, porównywanie świąt typowych dla kultury angielskiej i dla polskiej</p>	<p>CZYTANIE: <i>Bonfire Night</i> – uzupełnianie tekstu z lukami, odpowiedzi na pytania otwarte <i>The Story of Guy Fawkes' Conspiracy</i> – dobieranie pytań do treści paragrafów SŁUCHANIE: Guy Fawkes – jigsaw listening – porządkowanie treści nagrania z towarzyszeniem komiksu MÓWIENIE: Dyskusja: <i>Why Do We Need to Be Tolerant?</i> PISANIE: Opis historii i sposobu świętowania typowo polskiego święta (np. noc andrzejkowa)</p>
	<p>Początki i rozwój literatury kryminalnej, Nierozwiązane zagadki z przeszłości (Kuba Rozpruwacz), Poprzednicy literatury kryminalnej (tzw. opowieści niesamowite),</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Case of The Red Letter</i> – odpowiedzi na pytania otwarte <i>Elementary, My Dear Watson!</i> – dobieranie, test prawda / fałsz</p>

<p>3 WHODUNNIT? MYSTERIES</p>	<p>Kreacja i biografie silnych postaci detektywa – Sherlock Holmes, Philip Marlowe, Inspektor Morse, Biografie twórców literatury kryminalnej</p>	<p><i>Inspector Morse</i> – test wielokrotnego wyboru, korygowanie błędów, uzupełnianie tabelki <i>The Queen of Crime</i> – uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania otwarte <i>The Judge’s House</i> – test typu prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte <i>The Mary Celeste Story</i> – skanowanie tekstu dla odnalezienia podstawowych informacji o statku, wyszukiwanie 4 podstawowych teorii na temat zniknięcia statku, test wielokrotnego wyboru <i>Strange Noises – a jigsaw story</i> układanie elementów opowiadania w kolejności, wynajdywanie nowego słownictwa SŁUCHANIE: Słuchowisko <i>The Perfect Crime</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, <i>The Sherlock Holmes Tour</i> – słuchanie I zaznaczanie miejsc na mapie, information transfer Poziom maturalny: nagranie <i>Jack the Ripper – Case Closed?</i> - test wielokrotnego wyboru MÓWIENIE: dyskusja na temat motywacji mordercy PISANIE: <i>A Murder Investigation</i> – ćwiczenia pomagające napisać własną historię kryminalną (tworzenie atmosfery, kreowanie wizerunku postaci, interesujące otwarcia paragrafów) Pisanie własnego krótkiego opowiadania kryminalnego</p>
-----------------------------------	---	---

<p>4 THANKSGIVING DAY</p>	<p>Zapoznanie z ideą święta Dziękczynienia, Wyjaśnienie, co jest świętowane, jak, po co i od kiedy, Omówienie tradycji amerykańskich związanych z tym świętem</p>	<p>CZYTANIE: <i>Special Days in the USA</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Thanksgiving in the USA</i> – dobieranie, szukanie szczegółowych informacji <i>The Traditions They Tried to Ban</i> – dobieranie, szukanie szczegółowych informacji SŁUCHANIE: <i>The First Thanksgiving Dinner</i> - porządkowanie wydarzeń w nagraniu, odpowiedzi na pytania otwarte MÓWIENIE: Wprowadzenie do zajęć – zbieranie informacji / wyobrażeń uczestników na temat tego święta PISANIE: List do kolegi / koleżanki z USA z opisem sposobu świętowania polskiego Święta Niepodległości</p>
GRUDZIEŃ		
<p>1 SCOTLAND, THE BRAVE</p>	<p>Zagadnienie tożsamości narodowej Szkotów, Podstawowe informacje geograficzne o Szkocji, Słynne symbole popkultury ze Szkocji (Loch Ness Monster), Dziedzictwo kulturalne narodu Szkotów (Poeci Jezior, Robert Burns) Wkład Szkotów w rozwój nauki i techniki (Sir Alexander Fleming i inni) Święta typowo szkockie</p>	<p>CZYTANIE: <i>Saint Columba and the Loch Ness Monster</i> – dzielenie tekstu na akapity, wyszukiwanie form czasów przeszłych, odgrywanie scenek <i>Scotland – a place to celebrate</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, test prawda / fałsz, dobieranie <i>Edinburgh – a colourful city</i> – dobieranie, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Burns Night</i> – uzupełnianie luk w tekście, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Scotland – the life of a Scottish King</i> – uzupełnianie tekstu zdaniami Scotland – uzupełnianie tabelki, test prawda / fałsz</p>

<p>1 SCOTLAND, THE BRAVE</p>		<p><i>Accidents of Science</i> – odpowiedzi na pytanie otwarte do tekstu, analiza pod kątem III zdania warunkowego</p> <p>SŁUCHANIE: <i>A Long Weekend in Glasgow</i> test prawda / fałsz <i>Visit Loch Ness</i> – test prawda / fałsz, dobieranie</p> <p>MÓWIENIE: <i>A Trip to Scotland</i> – krótki quiz wprowadzający podstawowe informacje o Szkotach i Szkocji</p> <p>PISANIE: <i>A Home – Stay Visit</i> – pisanie listu do kolegi ze Szkocji na temat <i>Lake District</i>, uzupełnianie luk <i>Lake District</i> – uzupełnianie luk, przedimki</p> <p>DODATKOWE ĆWICZENIA: <i>I Love Scotland</i> – tekst z lukami do uzupełnienia (rzeczowniki i przymiotniki) <i>The Edge of the World (St Kilda)</i> – test prawda / fałsz</p>
<p>2 WALES, THE LAND OF SONG</p>	<p>Zapoznanie z podstawowymi informacjami na temat Walii, Symbole i stereotypy związane z Walijczykami, Słynni Walijczycy w kulturze światowej, Sytuacja gospodarcza Walii i perspektywy dla młodych</p>	<p>CZYTANIE: <i>Culture Corner: The Mystery of Wales</i> – test wielokrotnego wyboru, dobieranie tytułów do paragrafów <i>North Wales</i> – test prawda / fałsz <i>Welsh – My Language</i> – uzupełnianie luk wyrazowych</p> <p>SŁUCHANIE: <i>Life in North Wales</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, dyskusja o życiu w małych społecznościach</p> <p>MÓWIENIE: Quiz z podstawowymi wiadomościami na temat Walii Zbieranie materiału do prezentacji <i>City or Country?</i></p> <p>PISANIE: Pisanie pocztówki z Walii – utrwalenie poznanych wiadomości</p>

3 MERRY ENGLAND	Wprowadzenie podstawowych faktów na temat historii Anglii, Symbole państwowe, flaga, godło, dom panujący, typowe zabytki Anglii, Tożsamość narodowa Anglików	<p>CZYTANIE: <i>The History of England</i> – dobieranie, test wielokrotnego wyboru</p> <p>SŁUCHANIE: <i>The Symbols of United Kingdom</i> – test wielokrotnego wyboru, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>MÓWIENIE: Podobieństwa i różnice pomiędzy hymnami i godłami różnych krajów</p> <p>PISANIE: List do kolegi z Anglii z zaproszeniem do Polski, trasa zwiedzania</p>
4 CHRISTMAS	Przedchrześcijańskie korzenie święta przesilenia zimowego, Boże Narodzenie w różnych językach świata, Problemy z ustaleniem daty rocznej narodzin Chrystusa, Angielskie zwyczaje związane z Bożym Narodzeniem	<p>CZYTANIE: <i>Memories of Christmas</i> – test wielokrotnego wyboru, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Gift-giving in Britain</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: Wysłuchanie kolędy <i>Silent Night</i> – ćwiczenia w stosowaniu przymiotników w opisie</p> <p>MÓWIENIE: Opis ilustracji związanych z Bożym Narodzeniem – materiał wizualny typu maturalnego</p> <p>PISANIE: List do kolegi z Anglii – opis polskich zwyczajów świątecznych</p>
STYCZEŃ		
	Początki różnych metod liczenia czasu, Kalendarze ze starożytności, Kalendarz juliański, Kalendarz gregoriański, Rachuba lat u muzułmanów i u żydów,	<p>CZYTANIE: <i>New Year Around the World</i> – odpowiedzi na pytania otwarte <i>Which New Year?</i> - tworzenie antycypacji i sprawdzanie ich z tekstem, uzupełnianie zdań</p>

1 NEW YEAR'S DAY	Rachuba lat u Chińczyków i Japończyków (kalendarz lunarny)	<p><i>Hogmanay</i> – uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p><i>Ethnic Celebrations</i> – dobieranie, test typu prawda / fałsz</p> <p>SŁUCHANIE: Tradycyjna pieśń Roberta Burnsa w języku szkockim <i>Auld Lang Syne</i> – wyjaśnienie słów tekstu, wspólne odśpiewanie</p> <p>Zadanie maturalne: <i>New Year in Two Different Cultures</i> – dobieranie, wpisywanie informacji z tekstu w tabelkę</p> <p>MÓWIENIE: Opowiadanie o najciekawszej imprezie sylwestrowej</p> <p>PISANIE: Noworoczne postanowienia</p>
2 STONEHENGE	Informacja o istnieniu w Wielkiej Brytanii neolitycznego kalendarza / świątyni słońca, Wprowadzenie metod weryfikacji hipotez naukowych, Miejsce muzeów i sławnych zabytków w edukacji – uczestnictwo w kulturze, Ćwiczenia w używaniu przymiotników w opisach	<p>CZYTANIE: Komiks Stonehenge – odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: <i>Stonehenge</i> – uzupełnianie luk w tekście Fragment filmu dokumentalnego na temat Stonehenge – test prawda / fałsz</p> <p>MÓWIENIE: Burza mózgów – zagadkowe miejsca do zwiedzania, prezentacje</p> <p>PISANIE: Opis zabytku, który zrobił na uczestnikach największe wrażenie</p>
	Informacja o inwazji Rzymian na Brytanię, Przyczyny i przebieg walk pomiędzy Rzymianami i Brytyjczykami, Wkład Rzymian w kulturę brytyjską	<p>CZYTANIE: <i>Great Walls</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, tekst z lukami o murze Hadriana, uzupełnianie notatki wiadomościami z tekstu</p>

3 ROMAN BRITAIN		<p><i>Ghosts of Herfordshire</i> – test prawda / fałsz, szukanie szczegółowych informacji w tekście, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: <i>Hadrian's Wall</i> – uzupełnianie luk</p> <p>MÓWIENIE: 'Burza mózgów' na temat wkładu Rzymian w kulturę brytyjską, opis fotografii przedstawiających Bath, starożytne Aquae Sulis</p> <p>PISANIE: Wywiad z Rzymianinem mieszkającym w Wielkiej Brytanii (zabawa)</p>
4 SHAKESPEARE'S HAMLET	<p>Informacje biograficzne o największym dramatopisarzu angielskim, Słuchanie ze zrozumieniem najbardziej znanej sztuki autora, Ćwiczenie umiejętności streszczania utworu dramatycznego</p>	<p>CZYTANIE: <i>William Shakespeare – mystery</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte <i>William Shakespeare: A Life</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, czytanie dla znalezienia szczegółowych informacji</p> <p>SŁUCHANIE: Uproszczona wersja (poziom Pre-Intermediate) tragedii <i>Hamlet</i> – porządkowanie wydarzeń w opowiadaniu, test prawda / fałsz, praca ze słownictwem</p> <p>MÓWIENIE: Dyskusja: Is it worth to think of life and death?</p> <p>PISANIE: Streszczenie dowolnej lektury w języku angielskim</p>
LUTY		
	<p>Historia dynastii Tudorów i dzieje panowania najważniejszych władców, Wprowadzenie pojęcia „epoka elżbietańska”</p>	<p>CZYTANIE: <i>King Henry VIII</i> – dobieranie informacji z tekstu do materiału wizualnego / opowiedzianego <i>The Hampton Court Palace</i> – test wielokrotnego wyboru</p>

<p>1 HENRY VIII AND HIS WIVES</p>	<p>Zdobycze tej epoki w literaturze, architekturze, sztuce, geografii Zabytki wokół Londynu związane z epoką elżbietańską</p>	<p>SŁUCHANIE: <i>English Castles</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, test prawda / fałsz, test wielokrotnego wyboru MÓWIENIE: Zabawa: wywiad z duchem jednej z żon Henryka VIII PISANIE: <i>Borley Rectory</i> – dokańczanie słów w opowiadaniu o duchach, pisanie własnego opowiadania o spotkaniu z duchem</p>
<p>2 SAINT VALENTINE'S DAY</p>	<p>Wyjaśnienie tożsamości patrona święta, Wyjaśnienie, co świętujemy i po co, Motyw nieszczęśliwej miłości i zaślubin w kulturze popularnej, Ważność posiadania związków przyjacielskich z drugim człowiekiem</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Origins of St Valentine's Day</i> – dobieranie wyjaśnień <i>Five Classic Love Stories – Which One Is Yours?</i> – dobieranie, streszczanie Zadanie maturalne: <i>Legends About St. Valentine</i> – test typu prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte SŁUCHANIE: Piosenka The Rolling Stones <i>Dear Doctor</i> z albumu <i>Beggar's Banquet</i> (1968) MÓWIENIE: Warm up – uczestnicy podają swoje przypuszczenia / wiadomości, związane z osobą św. Walentego PISANIE: Uzupełnianie odgadniętymi słowami kartek walentynkowych, pisanie własnej kartki walentynkowej</p>
<p>3 ROMEO AND JULIET</p>	<p>Zapoznanie z najbardziej znaną sztuką Williama Shakespeare'a, Ćwiczenie umiejętności podsumowywania fragmentu tekstu, Wprowadzenie do tematyki wysokiej w muzyce rockowej</p>	<p>CZYTANIE: <i>A Princess and a Marine</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, nadawanie tytułów akapitom, test wielokrotnego wyboru</p>

		<p><i>A Love Story From Verona – jigsaw reading</i> - porządkowanie wydarzeń w opowiadaniu na podstawie komiksu</p> <p>SŁUCHANIE: Piosenka Dire Straits, <i>Romeo and Juliet</i> – uzupełnianie luk, opowiadanie historii miłosnej</p> <p>MÓWIENIE: PISANIE:</p>
4 BRITISH / AMERICAN ART AND MEDIA	<p>Informacja na temat sławnych zbiorów sztuki w Londynie, Wkład Brytyjczyków i Amerykanów w historię sztuki światowej, Zapoznanie z brzmieniem instrumentów orkiestry symfonicznej Konstruowanie własnych opinii o sztuce</p>	<p>CZYTANIE: <i>Tate Modern</i> – test typu prawda / fałsz, porównanie ze sławnymi galeriami w naszym kraju <i>Radio Days</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, test wielokrotnego wyboru, porównywanie dwóch kultur</p> <p>SŁUCHANIE: David Bowie, <i>Peter and the Wolf</i> – demonstracja instrumentów orkiestry symfonicznej, porządkowanie wydarzeń w bajce Piosenka Queen <i>Radio Ga Ga</i> – uzupełnianie luk wyrazowych</p> <p>MÓWIENIE: <i>Talking About Art</i> – ćwiczenie funkcji językowych – wyrażanie opinii o reprodukcji obrazu albo o utworze muzycznym</p> <p>PISANIE: Pisanie własnego krótkiego akrostychu na temat koloru</p>
MARZEC		
1 LEGENDS OF BRITAIN	<p>Zapoznanie z legendami na temat św. Andrzeja, Dawida, Jerzego i Patryka – patronów czterech narodów tworzących Wielką Brytanię, Zapoznanie z legendami i faktami o Robin Hoodzie</p>	<p>CZYTANIE: <i>Saints of Britain</i> – odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: English Myths and Legends – odpowiedzi na pytania otwarte, test prawda / fałsz, test wielokrotnego wyboru</p> <p>MÓWIENIE:</p>

<p>1 LEGENDS OF BRITAIN</p>		<p>Ćwiczenia w opowiadaniu legend polskich – np. o rycerzach spod Giewontu PISANIE: <i>Legends 2021</i> – pisanie uwspółcześionych wersji legend</p>
<p>2 IRELAND, THE EMERALD ISLE</p>	<p>Wprowadzenie / uzupełnienie wiadomości o symbolach kultury irlandzkiej, Podstawowe informacje o historii Irlandii, Podobieństwa / różnice pomiędzy historią Polski i Irlandii,</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Emerald Isle – Images of Ireland</i> – identyfikacja symboli Irlandii na podstawie rysunków / rozmowy, odpowiedzi na pytania do tekstu, porównanie z własnym krajem SŁUCHANIE: Tradycyjna pieśń irlandzka <i>Danny Boy</i> – uzupełnianie luk, dyskusja nad tematyką MÓWIENIE: Debata: podobieństwa i różnice w historii Polski i Irlandii PISANIE: Podsumowanie treści zajęć w formie notatki</p>
<p>3 SAINT PATRICK'S DAY</p>	<p>Legenda o świętym Patryku, Diaspora irlandzka, Irlandzkie rodzaje jedzenia i napoje, Sławni Irlandczycy w kulturze świata, Mityczne stwory z mitologii celtyckiej</p>	<p>CZYTANIE: <i>Celtic Rules</i> – dobieranie tytułów do akapitów, test prawda / fałsz SŁUCHANIE: <i>Saint Patrick</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, test prawda / fałsz, test wielokrotnego wyboru MÓWIENIE: <i>Memory Chain – Legend of Saint Patrick</i> – opowiadanie legendy o świętym Patryku w grupie PISANIE: Praca w parach – pisanie quizu na temat świętego Patryka i Irlandii</p>

4 EASTER	<p>Przedchrześcijańskie początki święta wiosennego, Etymologia angielskiej nazwy święta, Zwyczaje i obyczaje typowe dla kultury krajów angielskojęzycznych, a związane z Wielkanocą, Słowa oznaczające Wielkanoc w innych językach europejskich</p>	<p>CZYTANIE: <i>Easter Eggs</i> – test typu prawda / fałsz; <i>The Origins of Easter</i> – uzupełnianie luk, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Easter Traditions</i> – uzupełnianie tabelki informacjami z tekstu SŁUCHANIE: Fragment serialu <i>Boardwalk Empire</i> na temat <i>Easter Eggs Hunt</i> MÓWIENIE: Dyskusja na temat podobieństw i różnic w obchodzeniu Wielkanocy w różnych krajach europejskich PISANIE: Opis w języku angielskim ostatniej spędzonej w gronie rodzinnym Wielkanocy</p>
KWIECIEŃ		
1 A VERY ENGLISH GAME	<p>Informacje biograficzne o sławnych sportowcach, Inspiracja dla zdrowego, aktywnego trybu życia, Ciekawostki o nowszych dyscyplinach sportowych, Elementy historii alpinizmu, Dyskusja nad ważnością pracy zespołowej w osiąganiu sukcesów</p>	<p>CZYTANIE: <i>Mountain Sports</i> – test typu prawda / fałsz <i>Airy Jones</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, szukanie szczegółowych informacji <i>The Jamaican Bobsleigh Team?</i> – szukanie szczegółowych informacji w tekście, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Everest</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte <i>The Boat Race</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, test prawda / fałsz SŁUCHANIE: <i>The History of the Boat Race</i> – dopasowywanie obrazków do nagrania Oglądanie / słuchanie fragmentu serialu <i>A Very English Game</i> (teamwork) – odpowiedzi na pytania otwarte</p>

		<p>MÓWIENIE: Opowiadanie o własnym zwycięstwie w konkurencji sportowej</p> <p>PISANIE: Pisanie zaproszenia do wspólnej aktywności sportowej</p>
2 INVENTORS AND DISCOVERERS	<p>Zaznajomienie z uczestnictwem w postępie naukowym osób pochodzenia angielskiego, Ćwiczenie funkcji językowych – uzasadnianie własnej opinii, Informacja o otwieraniu się przestrzeni kosmicznych dla turystów, Inspiracja do nauki przedmiotów ścisłych Anglicy i Amerykanie jako odkrywcy nowych lądów i podróźnicy</p>	<p>CZYTANIE: <i>Accidental Inventors</i> – test wielokrotnego wyboru, czytanie dla znalezienia specyficznej informacji <i>Great British Ideas: the Lawnmower, the Umbrella, the Crossword Puzzle</i> – dobieranie, test wielokrotnego wyboru <i>Race to Space</i> – test wielokrotnego wyboru <i>Explorers – Captain Scott's Expedition</i> – test prawda fałsz, test wielokrotnego wyboru, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: <i>A Short History of Bikes</i> – uzupełnianie luk informacyjnych w teście na podstawie nagrania / wypowiedzi nauczyciela <i>Science in Science Fiction Films</i> – test wielokrotnego wyboru</p> <p>MÓWIENIE: Praca w parach – streszczanie informacji o odkrywcach i wynalazcach</p> <p>PISANIE: Wypowiedź pisemna na temat najbardziej użytecznego wynalazku Pisanie listu z zażaleniem na temat artykułu AGD Reklama gadżetu, który nie istnieje</p>
	<p>Zapoznanie uczestników z historią filmu na świecie,</p>	<p>CZYTANIE: <i>British Cinema</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, porównania, dyskusja o kinematografiach narodowych</p>

<p>3 BRITISH & AMERICAN FILM</p>	<p>Zwrócenie uwagi na zwyczaje filmowe – oglądanie filmu w kinie a oglądanie filmu w domu, Biografia polskiego zdobywcy Oscara, Legenda pop kultury – James Bond, Kondycja kinematografii brytyjskiej i amerykańskiej Nauka pisania recenzji filmowej</p>	<p><i>Strictly Ballroom – Storytelling</i> – stosowanie okreśników czasu porządkujących kolejność wydarzeń w opowiadaniu, sporządzanie notatek <i>Action and Adventure Films</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, <i>A British Spy</i> – dobieranie tytułów do akapitów tekstu, odpowiedzi na pytania otwarte The Most Famous Bond Villain (Blofeld) – porządkowanie wydarzeń, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Looking In From the Outside</i> (Paweł Pawlikowski) – odpowiedzi na pytania otwarte, test wielokrotnego wyboru, wyszukiwanie słów <i>Sofia Coppola</i> – test wielokrotnego wyboru SŁUCHANIE: Wywiad z reżyserem Alfredem Hitchcockiem, odpowiedzi na pytania otwarte, test wielokrotnego wyboru Słuchanie muzyki filmowej Johna Williamsa i tworzenie do niej własnych opowieści Piosenka z Bonda <i>Nobody Does It Better</i> – uzupełnianie luk MÓWIENIE: Zwyczaje filmowe – jak, gdzie i kiedy oglądamy filmy, ulubiony typ filmów PISANIE: Pisanie recenzji filmowej ulubionego filmu – właściwy dobór przymiotników, podział treści na akapity</p>
	<p>Wkład Anglików i Amerykanów w dziedzictwo muzyczne świata, Pochodzenie różnych gatunków muzycznych, Moda towarzysząca muzyce,</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Violin Player</i> – porządkowanie wydarzeń, odpowiedzi na pytania otwarte</p>

<p>4 BRITISH AND AMERICAN MUSIC</p>	<p>Żywe instytucje kultury – Bob Dylan, Muzyka: rola właściwej relaksacji w życiu człowieka, Pisanie recenzji koncertu</p>	<p><i>Music and Fashion</i> – dobieranie, odpowiedzi na pytania otwarte, porównania <i>The Roots of Rap</i> – dobieranie zdań do luk w tekście, odpowiedzi na pytania otwarte SŁUCHANIE: Piosenka Boba Dylana, Times, <i>They Are A-Changing</i> – uzupełnianie luk wyrazowych, dyskusja o przesłaniu utworu MÓWIENIE: 'Burza mózgów' – <i>What Do We Need Music For?</i> PISANIE: Pisanie listu do kolegi / koleżanki z recenzją koncertu ulubionego zespołu</p>
MAJ		
<p>1 LONDON SIGHTS</p>	<p>Uzupełnienie informacji o stolicy Wielkiej Brytanii, Historia znanych zabytków miasta, Ćwiczenie umiejętności pisania ogłoszenia</p>	<p>CZYTANIE: <i>Covent Garden</i> – nadawanie tytułów akapitom tekstu, odpowiedzi na pytania do tekstu, porównanie do polskich tradycyjnych bazarów <i>The London Eye</i> – dobieranie, pytania otwarte SŁUCHANIE: <i>When a Man Is Tired of London...</i> - uzupełnianie luk Piosenka The Clash <i>London Calling</i> – uzupełnianie luk, dyskusja o kulturze punk MÓWIENIE: Zabawa <i>Travel Around The World</i> – planowanie podróży dookoła świata PISANIE: <i>Zabawa Arthur Furguson, a Great Hoaxer</i> – pisanie fikcyjnych ogłoszeń o sprzedaży dla słynnych obiektów zabytkowych</p>

<p>2 THE BIG APPLE</p>	<p>Wprowadzenie / uzupełnienie informacji o początkach miasta Nowy Jork, Wyjaśnienie pojęcia „tygiel kultur / narodów” i dyskusja nad wartościami i zagrożeniami wynikającymi z takiej struktury społecznej miasta, sławne zabytki miasta Omówienie problemu rasizmu we współczesnym świecie, Dyskusja nad zjawiskiem celebryctwa we współczesnym świecie, Uczestnictwo znanych miast w kulturze popularnej / filmie</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Big Apple</i> – quiz o podstawowych wiadomościach na temat Nowego Jorku, odpowiedzi na pytania otwarte, wstawianie zdań do luk w tekście, ćwiczenia ze słownictwem <i>The Empire State Building</i> – uzupełnianie luk, test wielokrotnego wyboru <i>I Love NY</i> - dobieranie właściwych form do tekstu SŁUCHANIE: Piosenka Franka Sinatry <i>New York, New York</i> – uzupełnianie luk, Piosenka U2 <i>Angel of Harlem</i> – uzupełnianie luk, MÓWIENIE: dyskusja o pragnieniu sukcesu w show biznesie dyskusja na temat rasizmu PISANIE: Opis znanych uczestnikom zajęć fragmentów filmów z zabytkami Nowego Jorku: Statua Wolności, Grand Central Station, Chrysler Building itd.</p>
<p>3 GOLDEN GATE BRIDGE</p>	<p>Wyjaśnienie początków miasta San Francisco i jego pochodzenia, Specyfika geograficzna miasta, Najważniejsze zabytki San Francisco, Różnorodność społeczna jako klucz do rozkwitu miasta, Obecność miasta w filmach i serialach telewizyjnych</p>	<p>CZYTANIE: <i>San Francisco, Top Tourist Destination</i> – uzupełnianie luk, ćwiczenie strony biernej <i>Visiting San Francisco, everybody's favourite city</i> – dobieranie SŁUCHANIE: Scott McKenzie, piosenka <i>Going to San Francisco</i> – porządkowanie linijek tekstu, informacja o ruchu gejowskim w SF MÓWIENIE: Omówienie problematyki różnorodności społecznej i jej wpływu na kulturę miasta</p>

		<p>PISANIE: Pisanie pocztówki z wakacji po (fikcyjnym) pobycie w San Francisco)</p> <p>DODATKOWE ĆWICZENIA: Projekcja fragmentu filmu Alfreda Hitchcocka <i>Vertigo</i></p>
4 CANADA – A LAND OF ADVENTURE	Zapoznanie z podstawowymi informacjami geograficznymi o kraju, Informacja o biografii odkrywcy, Alexandra Mackenzie	<p>CZYTANIE: <i>Vancouver – the portrait of a city</i> – odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: Biografia Alexandra Mackenzie – porządkowanie wydarzeń, sporządzanie notatek podczas słuchania</p> <p>MÓWIENIE: 'Burza mózgów' – <i>How To Save Natural Environment?</i></p> <p>PISANIE: Kolorowy plakat na temat ochrony środowiska</p>
CZERWIEC		
1 AMERICA, THE BEAUTIFUL	Zapoznanie z początkami państwa amerykańskiego, Omówienie przyszłości języka angielskiego w dyskusji, Wyjaśnienie korzyści płynących z zachowania lokalnych kultur, społeczności, z heterogeniczności społecznej Różnice w amerykańskiej i brytyjskiej odmianie języka angielskiego	<p>CZYTANIE: <i>USA QUIZ</i> – dobieranie odpowiedzi do pytań <i>The Melting Pot</i> – sprawdzanie antycypacji, czytanie dla wyszukania specyficznej informacji</p> <p>SŁUCHANIE: Nagranie radiowe na temat amerykańskiej odmiany języka angielskiego – odpowiedzi na pytania otwarte, sporządzanie notatki na temat różnic <i>A Question of Race (Mississippi Burning)</i> – test wielokrotnego wyboru</p> <p>MÓWIENIE: Dyskusja <i>The Future of English</i> – użytkownicy języka angielskiego na całym świecie</p> <p>PISANIE: List do kolegi / koleżanki z USA o różnicach gwarowych i dialektalnych w polszczyźnie</p>

<p>2 AUSTRALIA, THE LAND OF OZ</p>	<p>Zapoznanie z historią państwa australijskiego, Australijska odmiana języka angielskiego – fakty i mity, Społeczność Aborygenów – przemilczane elementy historii Australii, Specyfika fauny i flory Australii</p>	<p>CZYTANIE: <i>English in Australia</i> – nadawanie tytułów akapitom, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Sydney Opera House</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte <i>Facts About Sydney</i> – odpowiedzi na pytania otwarte, dokańczanie zdań <i>A Tale of Two Sydneys</i> – dobieranie, odpowiedzi na pytania otwartem <i>Uluru – an Aboriginal Holy Place</i> – sporządzanie notatki SŁUCHANIE: Nagranie quizu tv na temat Australii – sprawdzanie antycypacji <i>Culture Corner Australia</i> – podsumowywanie treści nagrania, dobieranie MÓWIENIE: Warm up – burza mózgów, umiejscowienie w mapie mentalnej pierwszych skojarzeń z Australią (kangury, Aborygeni, opera w Sydney) PISANIE: List z zaproszeniem do kolegi / koleżanki z Australii, opis własnego miasta (modelowy tekst: Queenstown)</p>
<p>3 SOUTH AFRICA / NEW ZEALAND</p>	<p>Apartheid w Afryce Południowej – podstawowe informacje o zjawisku, Różnorodność językowa i kulturowa Afryki, Walka o niepodległość czarnej ludności kontynentu, Elementy biografii Nelsona Mandeli, Korzenie nietolerancji – dyskusja</p>	<p>CZYTANIE: <i>Hope and Hostility</i> – test prawda / fałsz, test wielokrotnego wyboru <i>South Africa: The Kruger National Park</i> – nadawanie tytułów akapitom, porównania, odpowiedzi na pytania otwarte <i>New Zealand. The Land of the Long White Cloud</i> – Test wielokrotnego wyboru, dobieranie tytułów do akapitów, odpowiedzi na pytania otwarte</p>

		<p><i>Virtual Tourism: Auckland in New Zeland</i> – dobieranie tytułów do akapitów, uzupełnianie luk zdaniowych</p> <p>SŁUCHANIE: Nagranie na temat różnorodności językowej kontynentu afrykańskiego – dobieranie Wywiad z podróżniczką po Afryce – test prawda / fałsz (zadanie typu maturalnego)</p> <p>MÓWIENIE: Praca metodą ‘burzy mózgów’ – <i>What Makes Us Intolerant</i></p> <p>PISANIE: Pisanie artykułu na temat rasizmu we współczesnym świecie</p>
<p>4 INDIA, THE CROWN JEWEL</p>	<p>Zapoznanie z historią drogi do niepodległości państwa indyjskiego, Różnorodność językowa i etniczna kontynentu indyjskiego, Elementy biografii Mahatmy Gandhiego, Najważniejsze zabytki kultury indyjskiej</p>	<p>CZYTANIE: <i>The Guest they Won't Let Go</i> – test prawda / fałsz, odpowiedzi na pytania otwarte</p> <p>SŁUCHANIE: Nagranie na temat oboczności gramatycznych w indyjskiej odmianie języka angielskiego</p> <p>MÓWIENIE: ‘burza mózgów’ – <i>What Elements of Indian Culture Can We Find in Everyday Life?</i> – element kultury indyjskiej w życiu codziennym (przyprawy, bawełna, zajęcia jogi itd.)</p> <p>PISANIE: List z wakacji w Indiach – podsumowanie przyswojonych treści</p>

SCENARIUSZ ZAJĘĆ

SAINT VALENTINE'S DAY – 14th Of February

Warm Up

Who was St Valentine?

... he was a priest.

... he was an unhappy lover.

... he was an emperor.

... he was a poet.

What are the origins of Saint Valentine's Day?

... people wanted to celebrate a Christian martyr.

... lovers wanted to have their own festival.

... Nature begins a new cycle of life.

When did people start to celebrate Saint Valentine's Day?

... in ancient times, before Christ was born.

... in the early years of Christianity.

... in XX century.

THE ORIGINS OF SAINT VALENTINE'S DAY

1 On February 14th our ancestors believed that birds began to choose their partners and to mate on this day. In fact some people still believe that the first bird you see on this day will foretell who your future husband is going to be.

2 Valentine was a Roman priest who was jailed in the third century by Emperor Claudius for marrying young couples. Claudius had made a law against this because he thought that soldiers who were single were better fighters than married ones. While he was in jail, Valentine fell in love with the jailer's blind daughter. Owing to his passionate prayers he managed to restore her sight before his execution. He left her a message which simply said: from your Valentine.

3 February 15th was the date of the Roman love festival of Lupercalia. On this day young Romans gave each other presents. Another custom was for the names of young men and women to be shaken in a box and then drawn like a lottery to make love couples.

Which of your answers were true?

Fill in Saint Valentine's poetic cards. The first letter is given.

Every time we say 'GOODBYE'

I cry a little.

But when we are together,

It's always sunny w...

I love you with all my h... .

It's such a shame we had to part.

The t... has come to sort things through,

Make up your mind – it's up to you.

Roses are red, violets are blue,

I can't bear to spend my life without y...!

My love is here to stay.

Please be my Valentine t... .

But if your heart is broken or empty ...

In Argentina (and other Central and South American countries) people celebrate Friends' Day. Young Argentinians send each other presents (flowers, books), write each other letters saying why that person is their best friend, and at school elect the most popular person in the class.

A Song

The Rolling Stones

Album: Beggar's Banquet (1968)

Song: Dear Doctor (Official Lyric Video)

Dear Doctor

Oh, help me, please doctor, I'm damaged

There's a pain where there once was a heart

It's sleepin', it's a-beatin'

Can't you please tear it out, and preserve it

Right there in that jar?

Oh, help me, please mama, I'm sick'ning

It's today that's the day of the plunge

Oh the gal I'm to marry

Is a bow-legged sow

I've been soakin' up drink like a sponge

"Don't you worry, get dressed," cried my mother

As she plied me with bourbon so sour
Pull your socks up, put your suit on
Comb your long hair down
For you will be wed in the hour.”

So help me, please doctor, I'm damaged
There's a pain where there once was a heart
It's sleepin', it's a-beatin'
Can't you please tear it out, and preserve it
Right there in that jar?
So help me, please doctor, I'm damaged
There's a pain where there once was a heart
It's sleepin', it's a-beatin'
Can't you please tear it out, and preserve it
Right there in that jar?

I was tremblin' as I put on my jacket
It had creases as sharp as a knife
I put the ring in my pocket
But there was a note

And my heart it jumped into my mouth

It read "Darlin' I'm sorry to hurt you

But I've no courage to speak to your face

But I'm down in Virginia with your cousin Lou

There'll be no wedding today."

So help me, please doctor, I'm damaged

You can put back my heart in its hole

Oh mama, I'm cryin'

Tears of relief

And my pulse is now under control

Yeah

Put the events in the love story in the order.

He found a note in his pocket.

He spoke to his mother.

He was drinking bourbon.

He felt relief because of the content of the note.

He spoke to the doctor.

His mother advised him to get dressed.

He dressed up his jacket (“with creases sharp as a knife”).

His fiancé left him for his cousin Lou.

Answer the questions.

1 Do you think that breaking up your relationship with a note is a good thing to do? Why?

2 Typically, men are more frightened of getting married than women. Why?

3 To your mind, is drinking a lot of “bourbon so sour” just before your wedding a good idea? Why?

4 What would you do after the would-be wedding if you were the man?

5 Do you think that the song is funny? Why? Why not?

Bibliografia

Adrian Wallwork, THE BOOK OF DAYS. A RESOURCE BOOK OF ACTIVITIES FOR SPECIAL DAYS IN THE YEAR, Cambridge University Press 2011

Jayne Wildman with Danuta Gryca, NEW MATURA MATRIX ELEMENTARY PLUS, Oxford University Press 2009

Rosemary Nixon, with Kathy Gude, Michael Duckworth and Danuta Gryca, NEW MATURA MATRIX PRE-INTERMEDIATE PLUS, Oxford University Press 2010

Kathy Gude with Jayne Wildman and Danuta Gryca, Matura consultant: Barbara Czarnecka-Cicha, NEW MATURA MATRIX INTERMEDIATE PLUS, Oxford University Press 2004

Kathy Gude with Jayne Wildman and Danuta Gryca, Matura consultant: Barbara Czarnecka-Cicha, NEW MATURA MATRIX UPPER INTERMEDIATE PLUS, Oxford University Press 2004

Bill Bowler and Sue Parminter, NETWORK 2, Oxford University Press 2004

Michael Harris, David Mower, Anna Sikorzyńska, NEW OPPORTUNITIES PRE-INTERMEDIATE, Longman 2005

Michael Harris, David Mower, Anna Sikorzyńska, Matura Consultant: Barbara Czarnecka – Cicha, NEW OPPORTUNITIES INTERMEDIATE, Longman 2005

Tim Falla, Paul A. Davies, Małgorzata Wieruszewska, MATURA SOLUTIONS PRE-INTERMEDIATE, Oxford 2012

Marta Umińska, Bob Hastings, Dominika Chandler, Hanna Mrozowska, Barbara Czarnecka – Cicha, REPETYTORIUM MATURALNE LONGMAN poziom podstawowy, Pearson 2011

Roman Ociepa, LET'S VISIT IRELAND, Polonsky 2014

Roman Ociepa, Mateusz Kołodziejczyk, LET'S VISIT ENGLAND, Polonsky 2016

